

# « S'exprimer à travers ses personnages » Ateliers d'écriture et de création théâtrales

avec Alexandre Metratone,  
comédien, musicien, metteur en scène, auteur, compositeur.

**Sessions sur une, deux ou trois journées**

Atelier ouvert à tous - quelle que soit votre expérience en matière d'écriture.

Contact, inscription : 06 78 58 97 30.

Infos sur le site : [www.cie-equipages.fr](http://www.cie-equipages.fr)

- Imaginer, élaborer une situation dramatique, choisir ses personnages et leur donner vie.
- Développer l'écriture intuitive.
- S'entraîner à l'écriture de dialogues ou de monologues, explorer les multiples styles et ressources de l'écriture théâtrale moderne et contemporaine.
- Concevoir le dispositif scénique en lien avec l'écriture, tester les dialogues et monologues en situation, de manière interactive. Mettre au point les scènes et leur donner leur version définitive.
- Les mettre en scène.

\*

Quelques aspects de l'atelier :



- Aborder de manière personnelle et créative la dimension littéraire (théâtrale et autre), mais aussi acquérir un regard élargi sur la création de spectacles, la mise en scène, l'écriture cinématographique, etc., et découvrir d'autres grilles de lecture face aux œuvres du spectacle vivant.

- Jeux et exercices d'écriture dramatique ; ouverture de l'imaginaire... puis travail à partir de grilles de dialogues, en variations, détournements, etc.

- Avec l'écriture, s'inscrire dans un juste processus d'expression globale personnelle :

nature, caractéristiques et dispositions du personnage > mise en situation > ressenti-pensée > expression orale, corporelle.

- Comment s'exprime le personnage au-delà des mots « bruts » ? La parole n'est qu'un élément de ses registres expressifs : quelle est sa place et que disent les mots ? Ont-ils le même sens pour tous ? Qu'y a-t-il derrière ces mots, à cet instant ?... La place du sous-texte, de l'implicite dans le dialogue...
- Construire un dialogue ou un monologue, en allant à l'essentiel tout en sachant reconnaître et utiliser la force de possibles « détails »... par l'intuition et le jeu, aussi. Où se situe *l'essentiel*, d'ailleurs, pour le personnage comme pour l'auteur ?